# L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

Gazette
#372

**FRÈRE ET SŒUR**
de Arnaud Desplechin

**18 MAI ↓ 14 JUIN 2022**

**atalante-cinema.org**
T : 05 59 55 76 63
3-5 quai Amiral Sala
**Bayonne**

## → TARIFS :

- Normal _____ 7.50
- Réduit _____ 6.90
- Adhérents _____ 5.00
- Moins de 26 ans ___ 5.50
- Moins de 20 ans ___ 4.90
- Moins de 14 ans ___ 4.50
- Demandeurs d'emploi, handicapés, détenteurs de la Carte Déclic ___ 5.90
- Carte 5 places _____ 32.50
- Carte Famille/ 10 places _____ 41.00
- Groupes scolaires _ 3.00

## → COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS :

**05 59 55 76 63**

Nous acceptons les Pass Culture, les cartes Synergie, les tickets Ciné Chèque et les CCU de l'Entraide

## → ADHÉSION À L'ASSOCIATION

- Simple _____ 34.00
- Couple _____ 56.00
- Réduit _____ 15.00

(Demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés)

Tous les films peuvent être programmés en séance scolaire en matinée.
Pour les réservations, contactez Simon Blondeau : simon@atalante-cinema.org
Programmation : Sylvie Larroque.
Responsable administratif et Annonceurs : Nicolas Burguete.
Médiation - Jeune Public : Simon Blondeau.
Accueil & projection : Muriel Toty, Mahenina Lossier, Aude Suzanne, Samuel Holmes, Mathias Gellini, Chloé Weiss.
Bistro : Andoni Maillard, Nina Uranga, François Ramstein, Emilie Blondiau.
Comptabilité : Pantxika Toussaint.
Cinéma associatif : Jean-Pierre Saint-Picq, Président de Cinéma et Cultures.

Cinéma Art et Essai, classé Recherche, et membre du réseau Europa Cinémas

← Dr. Denis Mukewege, Prix Nobel de la paix 2018

↓ Thierry Michel, réalisateur de L'EMPIRE DU SILENCE

© Mathieu Prat

## Sugoi !

On peut regretter parfois que le cinéma de répertoire ne trouve pas suffisamment de place face au mur des sorties qui s'enchaînent chaque semaine : ce mois-ci, nous vous proposons deux événements. Tout d'abord la ressortie du mythique LA MAMAN ET LA PUTAIN de Jean Eustache, qui fera l'ouverture de Cannes Classics cette année et que l'on aura pourra enfin (ré)découvrir dans des conditions optimales. Un film dont l'aura a traversé les âges et marqué diverses générations, jusqu'au groupe Diabologum qui mit en musique le stupéfiant monologue final de Veronika (interprété par la sublime Françoise Lebrun). Autre événement à ne pas manquer, la rétrospective Kinuyo Tanaka, qui fut l'une des premières femmes réalisatrices au Japon, après avoir mené une brillante carrière de comédienne – plus de 200 films ! – notamment chez Ozu et Mizoguchi. L'intégrale de ses 6 films sera projetée pendant trois semaines.

Le Japon sera d'ailleurs à l'honneur sur ce programme, avec un focus sur le cinéma de genre : l'anime avec DETECTIVE CONAN, LA FIANCÉE DE SHIBYUA (avec une soirée spéciale 15-25 le 20 mai), le cinéma d'horreur (avec une soirée J-horror autour de RING et d'AUDITION réédités par Les Bookmakers), ou encore l'inclassable JUNK HEAD, réalisé en stop motion par le passionné Takahide Hori, homme-orchestre de ce film fou qui a fait sensation au Japon (saluons ici l'audace de l'aventurier et bien nommé distributeur UFO). Il faut d'ailleurs préciser que le dernier film du roi du pastiche Michel Hazanavicius, COUPEZ !, qui sortira en plein Festival de Cannes – à l'instar des derniers films de Desplechin et Cronenberg – est lui-même un remake assumé d'un film de Shin'ichirô Ueda. Décidément le cinéma japonais fait des émules...

Pour vous donner quelques nouvelles de L'Atalante, on ne sait évidemment pas ce que donnera la fréquentation des mois à venir, mais l'on peut déjà se réjouir du fait que le mois d'avril fut un mois record (grâce en partie au succès du dernier Klapisch, EN CORPS, qui continue à bénéficier d'un excellent bouche-à-oreille, mais aussi de L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE, repris sur cette gazette).
Nous savons aussi que vous êtes un certain nombre à apprécier les séances du dimanche matin, notamment attractives pour un public familial qui vient profiter des programmes pour les tout-petits sur ce créneau privilégié : on vous invite donc à venir au ciné-brioche autour de ZÉBULON LE DRAGON le dimanche 22 mai, dernier créneau dominical avant d'entamer la saison estivale (mais, promis, on y reviendra !).

Sylvie Larroque, codirectrice de l'Atalante

AVEC LE SOUTIEN DE

FILMS DE CANNES 2022

# FRÈRE ET SŒUR

**FRANCE | 2021 | 1H48 |** RÉALISÉ PAR ARNAUD DESPLECHIN
AVEC MARION COTILLARD, MELVIL POUPAUD, GOLSHIFTEH FARAHANI, BENJAMIN SIKSOU ET PATRICK TIMSIT
Sélection officielle, en compétition – Festival de Cannes 2022

← DU 20 MAI AU 14 JUIN

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps – quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Le frère et la sœur vont être amenés à se revoir lors du décès de leurs parents. Confidentialité oblige, nous n'avons pas vu FRÈRE ET SŒUR, qui concourra pour la Palme d'Or cette année aux côtés du film de David Cronenberg, également à l'affiche de L'Atalante. Après son adaptation de Philip Roth dans TROMPERIE, Desplechin revient à un scénario original, à son Roubaix natal, et à son thème de prédilection, au cœur de quelques-unes de ses plus belles réussites : la famille, ses fondements, ses élans, ses errements, ses déchirements. Arnaud Desplechin retrouve ici Marion Cotillard, déjà présente dans un second rôle dès COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... puis en vedette dans LES FANTÔMES D'ISMAËL, et Melvil Poupaud, qui fut de l'aventure du CONTE DE NOËL Mais il accueille aussi des nouveaux venus dans la famille : Goshifteh Farahani et, plus surprenant, Patrick Timsit.

*Film disponible en audiodescription.*

# LES CRIMES DU FUTUR

**CANADA, ÉTATS-UNIS | 2022 | 1H47 | EN VO |** RÉALISÉ PAR DAVID CRONENBERG
AVEC VIGGO MORTENSEN, LÉA SEYDOUX, KRISTEN STEWART
Sélection officielle, en compétition – Festival de Cannes 2022

← DU 25 MAI AU 14 JUIN

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...

Voilà huit ans qu'on n'avait plus de nouvelles de David Cronenberg, depuis MAPS TO THE STARS en 2014. L'attente est donc très forte autour de son dernier opus LES CRIMES DU FUTUR, présenté à Cannes cette année et qui s'annonce comme un nouveau choc, dans la veine des très marquants VIDEODROME, CRASH, FAUX-SEMBLANTS ou EXISTENZ. Le film scelle aussi les retrouvailles au sommet entre le réalisateur et le grand Viggo Mortensen.

*Int. moins de 12 ans*

# COUPEZ !

**FRANCE | 2022 |** RÉALISÉ PAR MICHEL HAZANAVICIUS AVEC ROMAIN DURIS, BÉRÉNICE BEJO, GRÉGORY GADEBOIS, FINNEGAN OLDFIELD, ...
Ouverture du Festival de Cannes 2022, hors compétition

← À PARTIR DU 8 JUIN

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage...

Adepte du pastiche et du (grand) détournement, Hazanavicius a touché à peu près à tous les styles, de la comédie d'espionnage (avec la série des OSS 117) au cinéma muet hollywoodien (avec THE ARTIST), rendant même un hommage irrévérencieux à Godard dans LE REDOUTABLE. Ce remake de NE COUPEZ PAS ! du Japonais Shin'ichirô Ueda – que certains spectateurs chanceux avaient pu découvrir à L'Atalante – lui donne l'occasion de rendre un nouvel hommage au cinéma : mise en abyme multiple, aussi ludique que jubilatoire d'après les premiers échos...

# COMPÉTITION OFFICIELLE

**ARGENTINE | 2021 | 1H54 | EN VO** | RÉALISÉ PAR GASTON DUPRAT ET MARIANO COHN AVEC PENELOPE CRUZ, ANTONIA BANDERAS, OSCAR MARTINEZ, JOSÉ LUIS GOMEZ...

À PARTIR DU 1ER JUIN

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus !

On avait pu découvrir en France le duo Gaston Duprat/Mariano Cohn avec CITOYEN D'HONNEUR, récit à la fois drôle et acerbe du retour d'un écrivain prodigue dans son village natal. C'est ici le monde du cinéma que les deux réalisateurs caricaturent allègrement, dans une satire qui met aux prises une réalisatrice un peu foldingue, incarnée par Penelope Cruz (presque méconnaissable en rousse incendiaire), avec deux acteurs aux tempéraments clairement opposés : l'un, macho stupide et vaniteux, incarné avec humour par Antonio Banderas, et l'autre, acteur de théâtre suffisant et misanthrope joué par l'excellent Argentin Oscar Martinez. Ça ne fait pas toujours dans la dentelle, mais c'est assez souvent savoureux, en partie grâce aux trois comédiens qui s'en donnent visiblement à cœur joie, maitrisant à la perfection l'art du second degré.

# CLARA SOLA

**COSTA RICA | 2021 | 1H46 | EN VO** | RÉALISÉ PAR NATHALIE ÁLVAREZ MESÉN AVEC WENDY CHINCHILLA ARAYA, DANIEL CASTAÑEDA RINCÓN, ANA JULIA PORRAS ESPINOZA..

À PARTIR DU 1ER JUIN

Dans un village reculé du Costa-Rica, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel...

Nathalie Álvarez Mesén nous propose avec CLARA SOLA un film bruissant et mystérieux, organique, dans lequel son personnage semble relié de manière très sensible au vivant et investie d'une force secrète. Entre réalisme magique et sensualité très forte qui évoque le cinéma de Jane Campion, le film dresse le portrait d'une femme que les croyances archaïques maintiennent dans un état d'enfance et de dépendance. Son statut à part en fait une sorte de paria, victime d'un système patriarcal qui se perpétue même par les femmes. Pour reprendre les propos de LIBÉRATION : "*film de magicienne et de naturaliste, de guérisseuse et de sainte profane, CLARA SOLA de Nathalie Álvarez Mesén est aussi un film de combattante, qui préfère la pénombre à la lumière crue, l'orée des sous-bois aux fronts de libération déclarés.*" Une belle découverte.

# LA RUCHE

**KOSOVO | 2021 | 1H24 | EN VO** | RÉALISÉ PAR BLERTA BASHOLLI AVEC YLKA GASHI, CUN LAJCI, AURITA AGUSHI, KUMRIJE HOXHA...

Grand prix du jury, Prix de la meilleure réalisatrice et Prix du public – Festival de Sundance 2021

DU 1ER AU 14 JUIN

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Outre ce deuil, sa famille est également confrontée à d'importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrije a lancé une petite entreprise agricole. Mais, dans le village traditionnel patriarcal où elle habite, son ambition et ses initiatives pour évoluer avec d'autres femmes ne sont pas vues d'un bon œil. Fahrije lutte non seulement pour faire vivre sa famille mais également contre une communauté hostile, qui cherche à la faire échouer. Le Kosovo est en passe de devenir une terre de cinéma. Après LA COLLINE OÙ RUGISSENT LES LIONNES de Luana Bjarami, nous nous réjouissons de pouvoir vous montrer ce premier film très remarqué dans les festivals, également signé d'une réalisatrice qui n'a pas froid aux yeux. LA RUCHE met en lumière deux sujets forts : celui des disparus de la guerre du Kosovo (conflit européen le plus meurtrier de la seconde moitié du XXe siècle), et celui de la double peine subie par les femmes, dans l'impossibilité de faire leur deuil mais aussi de démarrer une nouvelle vie, sous peine d'être mal vues au regard de la communauté. Avec une grande maîtrise, LA RUCHE brosse donc le portrait de l'humble autant qu'opiniâtre résistance de cette femme, suscitant une empathie d'autant plus forte qu'elle n'est jamais forcée...

# L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

**BHOUTAN | 2020 | 1H49 | EN VO |** RÉALISÉ PAR PAWO CHOYNING DORJI
AVEC SHERAB DORJI, TSHERING DORJI...

← DU 18 MAI AU 7 JUIN

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin...

A lire ces quelques lignes de synopsis, on aurait pu craindre le côté "carte postale" d'un film aux atours dépaysants mais quelques peu prévisibles. Et pourtant, si les images tournées à plus de 3400 mètres d'altitude sont bien d'une beauté à couper le souffle, le charme de cette fable tient aussi à son inscription presque documentaire dans le quotidien de ce coin perdu du Bhoutan. Le fait que la plupart des habitants du village jouent leur propre rôle (dont l'espiègle Pen Zam, écolière assidue et persuasive) participe évidemment de l'authenticité du film, ainsi qu'à l'émotion et à la drôlerie qui se dégage de certaines séquences. La manière dont le réalisateur tisse cette relation inattendue entre le citadin Ugyen – d'abord réticent à se passer de ses écrans et de son confort habituel – et ces villageois accueillants, convaincra même les plus insensibles, amenés, comme avec le récent LA PANTHÈRE DES NEIGES, à goûter les vertus de la sagesse et de la contemplation...

# MURINA

**CROATIE | 2022 | 1H32 | EN VO |** RÉALISÉ PAR ANTONETA ALAMAT KUSIJA-NOVIC AVEC GRACIJA FILIPOVIC, DANICA CURCIC, LEON LUCEV, CLIFF CURTIS...

Caméra d'Or – Festival de Cannes 2021

Sur l'île croate où elle vit, Julija souffre de l'autorité excessive de son père. Le réconfort, elle le trouve au contact de sa mère – et de la mer, un refuge dont elle explore les richesses. L'arrivée d'un riche ami de son père exacerbe les tensions au sein de la famille. Julija réussira-t-elle à gagner sa liberté ?

Ce qui frappe d'abord, c'est le bleu de la Méditerranée. La jeune Murina, telle une sirène ou une déesse Athéna lorsqu'elle chasse avec son harpon, semble se fondre dans ce paysage, y puiser les ressources pour supporter un père brutal aux manières archaïques. La réalisatrice Antoneta Alamat Kusijanovic nous livre une histoire à la fois sombre et solaire, pleine d'une sensualité aux relents mythologiques.

← DU 18 AU 30 MAI

La mise en scène resserrée capture toute la rudesse de ce huis-clos familial intense, minéral, où l'on se creuse peu à peu un abîme entre le monde des adultes et celui des adolescents. Avec une mention spéciale à la jeune actrice qui interprète le rôle principal d'une Murina aussi farouche que déterminée...

# UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE

**BOLIVIE | 2021 | 1H28 | EN VO |** RÉALISÉ PAR ALEJANDRO LOAYZA GRISI AVEC JOSÉ CALCINA, LUISA QUISLE, SANTOS CHOQUE...

← DU 25 MAI AU 7 JUIN

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse.

Grand Prix du Festival de Sundance
dans la section World Cinema

Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, Virginio se montre inflexible. À tel point que le jour où il tombe gravement malade, il décide de le cacher à Sisa et Clever...

La beauté est partout dans UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE. Dans la magnificence de l'Altiplano, dans sa lumière exceptionnelle, dans ses troupeaux de lamas, dans l'histoire d'amour entre Sisa et Virginio, paysans octogénaires à la vie rude et aux visages burinés, comme sculptés par le temps, dans l'amour enfin que Clever porte à ses grands-parents. Venu de la photographie, Alejandro Loayza Grisi démontre une solide maîtrise du pouvoir expressif de l'image, qui lui permet de donner un aspect grandiose à ces modestes existences où l'homme et la nature ne font qu'un...

# LA MAMAN ET LA PUTAIN

**FRANCE | 1973 | 3H40 | N&B |** RÉALISÉ PAR JEAN EUSTACHE AVEC BERNADETTE LAFONT, FRANÇOISE LEBRUN, JEAN-PIERRE LÉAUD, ISABELLE WEINTGARTEN, JACQUES RENARD, JEAN-NOËL PICQ, JEAN DOUCHET, JEAN EUSTACHE...

Festival de Cannes 1973 : Grand Prix spécial du jury et Prix de la Critique internationale

→ MERCREDI 8 JUIN À 19H

← À PARTIR DU 8 JUIN

Séance précédée d'une présentation.

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie...

Nombreux sont ceux, cinéphiles ou cinéastes, qui vouent un culte à LA MAMAN ET LA PUTAIN : de Jim Jarmusch à Philippe Garrel, de Wim Wenders à Gaspard Noé, ce film mythique a marqué d'une empreinte particulière la mémoire du cinéma français. Jean Eustache, cinéaste précieux et mélancolique, qui signa dans la foulée MES PETITES AMOUREUSES avant de se donner la mort en 1981 à quarante-deux ans, marqua avec cette œuvre toute une génération, hantée par la beauté sombre de ce film au romantisme absolu et aux monologues foudroyants, ainsi que par l'interprétation magnétique de son trio d'acteurs : Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont et Françoise Lebrun. La ressortie de ce film rare, quasi invisible dans de bonnes conditions et enfin proposé en version restaurée par les Films du Losange, est donc un événement à ne pas manquer...

# LIMBO

**ANGLETERRE | 2021 | 1H44 | EN VO |** RÉALISÉ PAR BEN SHARROCK AVEC AMIR EL-MASRY, SIDSE BABETT KNUDSEN, VIKASH BHAI, KENNETH COLLARD...

Hitchcock du meilleur film et Prix du Public au Festival du film britannique de Dinard

← DU 19 AU 31 MAI

Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaitre son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure.

A l'occasion d'une séance spéciale, nous avions montré il y a quelques années à l'Atalante le premier long métrage de Ben Sharrock, PIDAKERO, tourné au Pays Basque, qui laissait entrevoir la singularité de ce jeune cinéaste écossais. Dans LIMBO, il confirme son talent à mettre en scène l'absurdité du monde, en mêlant brillamment le cinéma social à la Loach et l'humour pince-sans-rire poétique de Kaurismäki. Avec beaucoup de délicatesse, il filme le quotidien de ce petit groupe de migrants isolés sur une île, dans l'attente d'un hypothétique droit d'asile. En distillant des bribes de récits sur le vécu de ces hommes, entre rire et gravité, il leur donne une étoffe et une dignité qui valent tous les grands discours : Omar, le joueur de oud syrien ; Farhad, l'Afghan admirateur de Freddy Mercury; Abedi et Wasef, venus du Nigeria et du Ghana pour trouver une vie meilleure. Combinant très justement dérision et émotion, onirisme et réalisme, LIMBO est un film aussi inattendu que foncièrement attachant...

# i COMETE

**FRANCE | 2020 |** RÉALISÉ PAR PASCAL TAGNATI AVEC JEAN-CHRISTOPHE FOLLY, PASCAL TAGNATI, CÉDRIC APPIETTO...

← DU 19 AU 30 MAI

Les grandes vacances en Corse.
Les enfants s'égayent, les ados traînent, les adultes réfléchissent à l'avenir, les aînés commentent le temps qui passe. Ceux qui vivent à la ville retrouvent ceux qui n'ont jamais quitté le village. Familles et amis de toujours partagent ce moment suspendu dans la montagne. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l'été ne guérit pas toutes les blessures...
Attention Ovni. Ceux qui s'attendraient ici à un portrait pittoresque et poli de la Corse en seront pour leurs frais. Mêlant habitants du village – celui du réalisateur – et acteurs professionnels, le film surprend d'abord dans sa forme, faite de plans-séquence filmés à une certaine distance, comme pour laisser notre regard et nos oreilles savourer situations et dialogues aux accents marqués, tour à tour cocasses, triviaux (voire crus), ou teintés de mélancolie. Autant de saynètes théâtrales qui permettent à Pascal Tagnati d'explorer de manière très personnelle l'identité corse et la question de la masculinité, très présente, dans un film qui donne à voir aussi ce qui fait communauté. Étonnant, déroutant, parfois transgressif, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction (même si la balance penche clairement du côté de la fable), I COMETE ne laissera sans doute pas indifférent...

*Film Interdit aux moins de 12 ans*

# THE EARTH iS BLUE AS AN ORANGE

**UKRAINE, LITUANIE | 2020 | 1H14 | EN VO |** RÉALISÉ PARIRYNA TSILYK

Prix spécial du Jury au festival Premiers Plans d'Angers 2021 –
Prix de la mise en scène dans la catégorie "documentaires internationaux" au Festival de Sundance 2020

← À PARTIR DU 8 JUIN

→ JEUDI 9 JUIN À 20H30

Séance suivie d'un débat en présence de Pantxika Ibarboure directrice d'Atherbea et Alice Ménard, responsable du dispositif Ukraine, et de Jean-Pierre Arriol, président de l'Union locale de la Croix-Rouge, autour de l'accueil des réfugiés ukrainiens au Pays basque.

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, qui témoigne du pouvoir guérisseur de l'art...
"La terre est bleue comme une orange. Le premier vers d'un poème tiré du recueil L'AMOUR LA POÉSIE (1929) du surréaliste Paul Eluard donne au film son titre énigmatique. C'est en effet dans une ville fantôme, une ville meurtrie et saccagée par la guerre que s'écrit et s'invente une histoire, toute sauf banale, d'une famille qui résiste et qui crée sur les décombres un soupçon de vie, d'art et de folie." Bruno Boez

**EKAINAK 11 JUIN**
17:00 BAIONA LAUGA
**MANIFESTAZIOA - MANIFESTATION**

LE TEMPS PRESSE 32 ANS URTE !

**ORAIN PRESOAK**
**ION JAKES UNAI GUREKIN!**

18:30 Patxa plaza kontzertuak / Concerts : Andoni Ollokiegi Kaxkatu - DJ Elepunto

SÉANCES DE RATTRAPAGE ↓

# THE DUKE

**ANGLETERRE | 2020 | 1H36 | EN VO |** RÉALISÉ PAR ROGER MICHELL AVEC JIM BROADBENT, HELEN MIRREN, FIONN WHITEHEAD, AIMEE KELLY...

← DU 18 AU 31 MAI

En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées. Cette histoire vraie raconte comment un inoffensif retraité s'est vu recherché par toutes les polices de Grande-Bretagne, accomplissant le premier (et unique) vol dans l'histoire du musée.
À partir de ce fait divers incroyable – le vol d'un tableau de Goya à la National Gallery par un sexagénaire en guerre contre l'administration–, le chevronné Roger Michell nous offre un récit épatant, aux multiples rebondissements et aux dialogues savoureux.

# NiTRAM

**AUSTRALIE | 2021 | 1H50 | EN VO |** RÉALISÉ PAR JUSTIN KURZEL AVEC CALEB LANDRY JONES, ESSIE DAVIS, ANTHONY LAPAGLIA, JUDY DAVIS

Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2021

← DU 18 AU 30 MAI

En Australie dans le milieu des années 90, Nitram vit chez ses parents, où le temps s'écoule entre solitude et frustration. Alors qu'il propose ses services comme jardinier, il rencontre Helen, une héritière marginale qui vit seule avec ses animaux. Ensemble, ils se construisent une vie à part. Quand Helen disparaît tragiquement, la colère et la solitude de Nitram ressurgissent. Commence alors une longue descente qui va le mener au pire... Directement inspiré par le massacre de Port Arthur qui avait endeuillé l'Australie en 1996, NITRAM s'intéresse moins aux faits mêmes, laissés hors-champ, qu'à la genèse de cet acte énigmatique et terrible. Porté en bonne partie par l'interprétation de Caleb Landry Jones, sacré meilleur acteur à Cannes, ce film aussi troublant qu'implacable dresse un cinglant constat sur l'état de l'Australie contemporaine et sur son rapport à la violence...

*Film Interdit aux moins de 12 ans*

## SÉANCES DE RATTRAPAGE

# KARNAWAL

ARGENTINE | 2021 | 1H37 | EN VO | RÉALISÉ PAR JUAN PABLO FÉLIX (II)
AVEC MARTIN LÓPEZ LACCI, ALFREDO CASTRO

← DU 18 AU 31 MAI

Pendant le carnaval, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, le jeune Cabra se prépare à participer à une importante compétition de malongo, danse folklorique des gauchos de la pampa. Mais son père obtient une permission pour sortir de prison pendant quelques jours. Cet événement va précipiter Cabra, sa mère et son beau-père dans un enchaînement de mésaventures improbables et périlleuses...
Le personnage de Cabra est interprété par le jeune Martín Lopez Lacci, champion de malambo dans la vraie vie. Sa fougue et son naturel insufflent une belle énergie à ce récit, comme le duo qu'il forme avec son père incarné par Alfredo Castro, acteur fétiche de Pablo Larrain...

# EN CORPS

FRANCE | 2022 | 2H00 |
RÉALISÉ CÉDRIC KLAPISCH
AVEC MARION BARBEAU HOFESH SHECHTER, DENIS PODALYDÈS, PIO MARMAÏ, MURIEL ROBIN, FRANÇOIS CIVIL ...

← DU 18 MAI AU 14 JUIN

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre... *Film disponible en audiodescription.*

# L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE

FRANCE | 2021 | 2H20 | EN VO | RÉALISÉ PAR THOMAS LACOSTE

L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE – UNE HISTOIRE BASQUE propose pour la première fois le récit sensible du dernier et plus vieux conflit armé d'Europe occidentale et de sa sortie politique. Acteurs, victimes et négociateurs de la paix nous plongent dans l'histoire d'un peuple qui, face aux violences à l'œuvre, a su inventer une nouvelle voie et agir sur sa propre destinée. Ouverts sur le monde, quand les Basques font le choix de l'émancipation, c'est l'ensemble des peuples et territoires en lutte qu'ils éclairent.

← DU 19 MAI AU 13 JUIN

# VARSOVIE 83, UNE AFFAIRE D'ÉTAT

POLOGNE | 2021 | 2H39 | EN VO | RÉALISÉ PAR JAN P. MATUSZYNSKI AVEC TOMASZ ZIETEK, SANDRA KORZENIAK, JACEK BRACIAK, AGNIESZKA GROCHOWSKA...

← DU 18 AU 24 MAI

Varsovie 1983. Le fils d'une militante proche de Solidarnosc est battu à mort par la police. Mensonges menaces : le régime totalitaire du général Jaruzelski va tenter par tous les moyens d'empêcher la tenue d'un procès équitable...

# IL BUCO

ITALIE | 2022 | 1H33 | EN VO | RÉALISÉ PAR MICHELANGELO FRAMMARTINO

← DU 19 AU 23 MAI

Dans les années 1960, l'Italie célèbre sa prospérité en érigeant la plus haute tour du pays. En parallèle, un groupe de jeunes spéléologues décident, eux d'en explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous la terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier.
Les chroniques d'Il Buco retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère...

# LES PASSAGERS DE LA NUIT

FRANCE | 2022 | 1H51 | RÉALISÉ PAR MIKHAËL HERS AVEC CHARLOTTE GAINSBOURG, QUITO RAYON RICHTER, NOÉE ABITA, MEGAN NORTHAM, EMMANUELLE BÉART, DIDIER SANDRE, LAURENT POITRENAUX...

Paris, années 80. Elisabeth vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle trouve un emploi dans une émission de radio de nuit, où elle fait la connaissance de Talulah, jeune fille désœuvrée qu'elle prend sous son aile... Avec LES PASSAGERS DE LA NUIT, il nous replonge dans l'atmosphère des années 80, donnant à l'époque toute sa consistance, par petites touches sensibles et très justes...

← DU 18 AU 24 MAI

L'EFFET RÉTRO

# KINUYO TANAKA, RÉALISATRICE DE L'ÂGE D'OR DU CINÉMA JAPONAIS

Kinuyo Tanaka fut l'une des plus grandes vedettes du cinéma japonais (elle fut actrice pour Ozu et Mizoguchi), avant de passer derrière la caméra en 1953, devenant ainsi la première femme cinéaste d'après-guerre. Ses six long-métrages sont d'inoubliables portraits de femmes, qui témoignent d'une voix singulière dans la grande histoire du cinéma japonais classique.

**6 films inédits en France**

Séances du 24 et du 31 mai présentées par Simon Blondeau.

## LETTRE D'AMOUR

JAPON | 1953 | 1H38 | N&B |

Reikichi, un marin démobilisé, vit dans l'obsession de Michiko, une femme qu'il a aimée avant la guerre. Quand il n'erre pas dans les rues de Tokyo à la recherche de son amour perdu, il fréquente Naoto, un camarade devenu écrivain public. Ce dernier écrit des lettres en anglais pour les jeunes femmes abandonnées par les G.I. américains, à qui elles réclament de l'argent. Un jour, Michiko fait irruption pour qu'on lui écrive une lettre...

→ DU 19 AU 21 MAI

## LA LUNE S'EST LEVÉE

JAPON | 1955 | 1H41 | N&B

M. Asai vit à Nara auprès de ses trois filles : l'aînée Chizuru, revenue au domicile familial après la mort de son mari ; la cadette Ayako, en âge de se marier mais peu pressée de quitter les siens ; et la benjamine Setsuko, la plus exubérante des trois sœurs, qui rêve de partir s'installer à la capitale. Cette dernière est très proche de Shoji, le jeune beau-frère de Chizuru. Un jour, il reçoit la visite d'un ancien ami, qui se souvient avec émotion d'Ayako, rencontrée durant sa jeunesse...

→ DU 22 AU 24 MAI

## MATERNITÉ ÉTERNELLE

JAPON | 1955 | 1H51 | N&B

Hokkaido, dans le nord du Japon. Fumiko vit un mariage malheureux. Sa seule consolation sont ses deux enfants, qu'elle adore. Un club de poésie devient sa principale échappatoire, et lui permet de se rendre en ville. Elle y retrouve Taku Hori, le mari de son amie Kinuko qui, comme elle, écrit des poèmes. Elle ressent de plus en plus d'attirance pour lui. Mais Fumiko découvre qu'elle a un cancer du sein...

→ DU 26 AU 30 MAI

## LA PRINCESSE ERRANTE

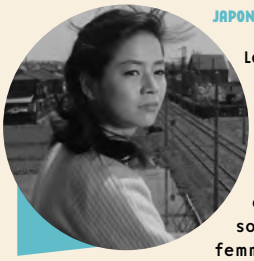
JAPON | 1960 | 1H42 | COULEURS

En 1937, alors que le Japon occupe la Mandchourie, Ryuko, jeune fille de bonne famille, apprend qu'elle a été choisie sur photo pour épouser le jeune frère de l'empereur de Mandchourie. La voilà contrainte de quitter le Japon et de s'acclimater à sa nouvelle vie de princesse. Une petite fille naît, et Ryuko semble heureuse au Palais. Mais bientôt les troupes soviétiques débarquent. Ryuko est obligée de prendre la fuite à pied, accompagnée de son enfant...

→ DU 29 AU 31 MAI

## LA NUIT DES FEMMES

JAPON | 1961 | 1H33 | N&B |



La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir. Mais le passé de la jeune femme la rattrape....

→ DU 2 AU 5 JUIN

## MADEMOISELLE OGIN

JAPON | 1962 | 1H40 | COULEURS

À la fin du XVI[e] siècle, alors que le christianisme, venu d'Occident, est proscrit, Mademoiselle Ogin tombe amoureuse du samouraï Ukon Takayama, qui est chrétien. Le guerrier refuse ses avances, préférant se consacrer à sa foi, et Ogin prend pour époux un homme qu'elle n'aime pas. Mais quelques années plus tard, Ukon revient et lui avoue son amour.

→ DU 3 AU 7 JUIN

# SOIRÉES

↓
VENDREDI
10 JUIN

## SOIRÉE *JAPAN HORROR* ET AUTRES CURIOSITÉS

2 CLASSIQUES
DU J-HORROR
EN COPIE RESTAURÉE
(SÉANCE UNIQUE)

20H__ PROJECTION DU FILM

### RING

JAPON | 1998 | 1H36 EN VO | RÉALISÉ PAR HIDEO NAKATA

Tokyo, fin des années 2000, une rumeur se répand parmi les adolescents : visionner une mystérieuse cassette vidéo provoquerait une mort certaine au bout d'une semaine. Après le décès inexplicable de sa nièce, la journaliste Reiko Asakawa décide de mener l'enquête mais se retrouve elle-même sous le coup de la malédiction. Pendant les sept jours qui lui restent à vivre, elle devra remonter à l'origine de la vidéo fatale et affronter le spectre qui hante les télévisions : Sadako.

*Film Interdit aux moins de 12 ans*

21H30__ PAUSE COCKTAIL SANGLANT
22H__ PROJECTION DU FILM

### AUDITION

JAPON | 1999 | 1H55 | EN VO | RÉALISÉ PAR TAKESHI MIKE

Shigeharu Aoyama, un producteur de films, veuf depuis sept ans, accepte sur les conseils de son collègue Yoshikawa, d'organiser une audition pour un film imaginaire afin de trouver une nouvelle épouse. Il déniche la perle rare en la personne d'Asami Yamasaki, une jeune femme douce et intelligente. Il en tombe aussitôt amoureux et, sans lui révéler son subterfuge, commence à entretenir une relation avec elle. Lors d'une escapade au bord de l'océan, Asami disparaît...

*Film Interdit aux moins de 16 ans*

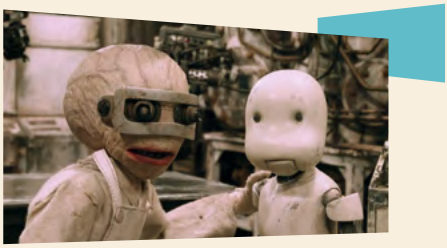
↑ OU ↓

20H45 __ **JUNK HEAD**, LE FILM-PHÉNOMÈNE DE TAKAHIDE HORI PRÉCÉDÉ D'UN QUIZZ + GOODIES

### JUNK HEAD

JAPON | 2021 | 1H41 EN VO | RÉALISÉ PAR TAKAHIDE HORI

→ DU 1ER AU 14 JUIN



Dans un futur lointain, et à force de manipulations génétiques, l'humanité a réussi à atteindre une quasi-immortalité. Cependant, elle a perdu la possibilité de se reproduire et court à l'extinction. Afin d'enquêter sur les secrets de la procréation, un homme est envoyé au plus profond de la terre, là où vivent des clones mutants prêts à se rebeller contre leurs créateurs...
Ce long-métrage entièrement réalisé en stop motion est l'œuvre d'un seul homme. Il a fallu sept ans de travail et 140 000 prises de vue à Takahide Hori pour le finaliser. Mais ce n'est pas tout : Hori en a également conçu les décors, créé les personnages, enregistré les voix, de manière tout à fait artisanale et dans un esprit totalement DIY (Do It Yourself). Le résultat est impressionnant : cette dystopie bardée de références à la culture underground, aux mangas shɒnen et à la science-fiction hollywoodienne est devenue un véritable phénomène au Japon. (Merci à l'American Cosmograph)

*Film Interdit aux moins de 10 ans*

→ Utilisez votre Pass culture !

JEUDI
26 MAI
À 19H

## UN COURT, UN COUP
CANNES COURT MÉTRAGE

À L'OCCASION DU FESTIVAL DE CANNES, ON VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR UNE SÉLECTION DE 6 COURTS MÉTRAGES ISSUS DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE 2021, DONT LA PALME D'OR, L'ÉTONNANT **ALL THE CROWS IN THE WORLD** DE YI TANG...

Et toujours le même principe, sur présentation de votre place de cinéma venez prendre un verre avant ou après la séance !

DURÉE : 1H16

**HAUT LES CŒURS** de Adrien Moyse Dullin, France
**CÉU DE AGOSTO** de Jasmin Tenucci, Brésil / Islande
**SIDERAL** de Carlos Segundo, Brésil / France
**PA VEND** de Samir Karahoda, Kosovo
**ALL THE CROWS IN THE WORLD** de Yi Tang, Hong Kong

PITIGONA
PAIN BIO AU LEVAIN NATUREL
VIENNOISERIES MAISON PUR BEURRE
7 Plaza Berri, 64990 **SAINT PIERRE D'IRUBE**
05 59 70 08 31 - 06 85 33 14 63
@pitigonaboulangerie Boulangerie Pitigona

JEUDI
9 JUIN

## ANNIVERSAIRE
## « LE TUBE À ESS'ai »

Le Pôle Territorial de Coopération Economique Sud Aquitaine célèbrera à L'Atalante le 9 juin prochain le 5ème anniversaire de son incubateur territorial « Le Tube à ESS'ai ». À cette occasion une exposition photographique et sonore, réalisée par Sabina Hourcade, vous sera proposée. Elle met en lumière dix projets illustrant la diversité et la richesse de l'Economie Sociale & Solidaire sur le territoire Sud Aquitain.

→ Une présentation de l'exposition aura lieu ce jour-là à 13h45 et sera suivie d'ateliers de découvertes de projets accompagnés par le Tube à ESS'ai. L'exposition restera visible jusqu'au 14 juin !

## EXPO
L'ATALANTE

→ JUSQU'AU 3 JUIN

### ISLADA
une série photographique de Nahia Garat

Durant cinq étés successifs, cette photographe originaire de Saint-Palais a suivi une colonie de vacances itinérante d'Amikuze. Une immersion dans ses propres souvenirs d'enfance. À travers la découverte de l'autonomie, la rencontre avec l'autre, les autres, le groupe, la tension reste palpable.

→ Mercredi 1er juin à 20h concert de Xabi Hayet (contrebasse/chant) pour les derniers jours de l'exposition.

# SOIRÉES

VENDREDI
3 JUIN
À 20H45

Soirée
en collaboration avec
le Festival Biarritz Amérique latine

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

## MON PAYS IMAGINAIRE
## MI PAIS IMAGINARIO

Festival de Cannes 2022, Sélection officielle, séance spéciale.

**CHILI, FRANCE | 2020 | 1H23 | EN VO** | RÉALISÉ PAR PATRICIO GUZMÁN

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. »

Patricio Guzmán

Apéro empanadas à partir de 19h.

SPECIAL JAPANIME

## DÉTECTIVE CONAN : LA FIANCÉE DE SHIBUYA

**JAPON | 2022 | 1H50 EN VO OU EN VF | RÉALISÉ PAR SUSUMU MITSUNAKA**
**D'APRÈS UN SCÉNARIO DE TAKAHIRO OKURA**

À partir de 10 ans

→ VENDREDI
20 MAI
À 20H30

Séance précédée d'un Blind-test spécial animé avec goodies à gagner !

Tokyo. Le quartier de Shibuya bat son plein pour Halloween. La détective Sato est en robe de mariée devant un parterre d'invités, dont Conan bien sûr ! Soudain, un agresseur fait irruption dans la salle et le détective Takagi est blessé en tentant de protéger Sato. Il survit à son agression mais cette attaque ravive chez Sato le souvenir du détective Matsuda, dont elle était amoureuse, tué au cours d'attentats à la bombe il y a trois ans. Au même moment, l'auteur de ces attentats s'évade de prison. Coïncidence ?

→ DU 18 MAI AU 6 JUIN

→ Menu spécial japonais à partir de 19h.

JEUDI
2 JUIN À
18H30 ET
À 20H45

SÉANCE SPÉCIALE
AVEC LES ÉLÈVES
DU LYCÉE
RENÉ CASSIN

Comme chaque année, L'Atalante, en tant que partenaire culturel de la section cinéma et audiovisuel du lycée Cassin, organise une soirée spéciale dédiée à la projection des films réalisés par les élèves dans le cadre de l'année scolaire.

C'est l'occasion de découvrir les premiers pas de ces cinéastes en herbe pour 2 séances très animées.

*Entrée libre, dans la limite des places disponibles.*

## C'EST MAGIC !

10 ANS APRÈS LA PREMIÈRE APPARITION DU GRUFFALO AU CINÉMA, LES TALENTUEUSES ADAPTATIONS DES LIVRES DE JULIA DONALDSON ET AXEL SCHEFFLER PAR LE PRODUCTEUR BRITANNIQUE MAGIC LIGHT CONTINUENT D'ENCHANTER LES SPECTATEURS DE TOUS ÂGES.

## TOUT FEU, TOUT FLAMME
### (ZÉBULON LE DRAGON & ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS)

**GRANDE-BRETAGNE | 2019 -20 | 53 MIN |**
RÉALISÉ PAR MAX LANG ET DANIEL SNADDON

_ À partir de 4 ans

← DU 18 AU 29 MAI

→ DIMANCHE 22 MAI À 11H

Ciné-brioche avec petit-dej proposé à 10h30.

De ses débuts à l'école des dragons, où il rencontre Princesse Perle et Messire Tagada, à ses premiers pas comme ambulancier des médecins volants, découvrez les aventures de Zébulon, jeune dragon aussi attachant que maladroit ! Et nous bouclons cette rétrospective IT'S MAGIC avec les aventures rocambolesques d'un jeune dragon qui doit trouver sa vocation. Si ce n'est pas gagné au début, tout va finir par s'arranger... mais pas nécessairement comme on l'attendait !

## 1,2,3 LÉON

**COLLECTIF | 2008 | 48 MIN**

_ À partir de 4 ans

→ DU 1ER AU 6 JUIN

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie Pain d'Épice. Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs, fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires. Léon sauvera-t-il la princesse des griffes de l'ogre ? Un classique de l'animation du studio Folimage, accompagné de 3 courts-métrages. Présenté cette année aux élèves dans le cadre de Maternelle au cinéma, nous ne résistons pas à vous proposer ce programme indémodable !

## L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY

**ALLEMAGNE, PAYS BAS, SUÈDE | 2021 | 1H14 |**
RÉALISÉ PAR MICHAEL EKBLAD D'APRÈS LA COLLECTION D'ALBUMS JEUNESSE « TOMMY » DE ROTRAUT SUSANNE BERNER

_ À partir de 4 ans

← À PARTIR DU 5 JUIN

→ DIMANCHE 5 JUIN À 15H

Avant-première

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes, et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...

## LA CHANCE SOURIT À MME NIKUKO

**JAPON | 2022 | 1H37 EN VO OU EN VF**
RÉALISÉ PAR AYUMU WATANABE, ÉCRIT PAR SATOMI OHSHIMA

_ À partir de 10 ans

← À PARTIR DU 8 JUIN

→ JEUDI 9 JUIN À 18H30

Séance précédée d'un quizz spécial gastronomie et culture japonaise.

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre – un véritable outrage à la culture patriarcale ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir balloté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheur idyllique et trouve un travail dans un restaurant traditionnel.

Voici un récit inhabituel et original parmi les *anime* qui arrivent sur nos écrans. Psychologies des personnages fines et inattendues. Pas de politiquement correct sur la nourriture et les penchants des personnages. Voici en somme un beau film d'auteur, dont l'animation réserve aussi quelques belles surprises stylistiques dans ses arrondis et ses couleurs. On pouvait s'y attendre de la part de Ayumu Watanabe à qui l'on devait le superbe LES ENFANTS DE LA MER.

## DU 18 AU 24 MAI

| | | MER 18 | JEU 19 | VEN 20 | SAM 21 | DIM 22 | LUN 23 | MAR 24 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THE DUKE | 1h35 | 16h45<br>21h00 | 16h00 | 14h15<br>18h45 | 16h30 | 16h15<br>21h00 | 18h15 | 16h45<br>20h45 |
| FRÈRE ET SŒUR | 1h48 | | | 20h45 | 14h15<br>18h30<br>20h30 | 11h15 (ST)<br>14h00<br>18h45 | 14h00<br>16h15<br>20h15 | 14h30 (ST)<br>18h45 |
| NiTRAM | 1h50 | 18h15 | 16h15 | 18h00 | 20h45 | 16h15 | 20h30 | 18h30 |
| L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE | 1h50 | 20h45 | 18h30 | 14h00 | 14h30 | 18h15 | 15h45 | 16h15 |
| LiMBO | 1h44 | | 14h15 | 16h00 | 21h00 | 10h45 | 20h45 | 17h00 |
| KARNAWAL | 1h35 | 20h30 | 16h00 | 18h30 | | 21h00 | | |
| MURiNA | 1h36 | 18h30 | 20h45 | | | | 17h00 | 14h15 |
| EN CORPS | 2h00 | 14h30 | 17h45 | 16h15 | 14h30 (ST) | 20h30 | | |
| i COMETE | 2h07 | | 18h00 | 20h15 | | 18h30 | | |
| LES PASSAGERS DE LA NUIT | 1h51 | 18h45 | 13h45 | 16h15 (ST) | | | 13h45 | 20h30 |
| VARSOVIE 83, UNE AFFAIRE D'ÉTAT | 2h39 | 15h00 | | | | | 14h00 | 14h00 |
| iL BUCO | 1h33 | | 14h00 | 14h00 | | | 18h45 | |
| L'HYPOTHÈSE DEMOCRATIQUE | 2h20 | | 20h15 | | 18h00 | 16h00 | 18h00 | |
| LETTRE D'AMOUR | 1h38 | | 20h30 | | 16h45 | | | |
| LA LUNE S'EST LEVÉE | 1h42 | | | | | 14h00 | | 21h00 |
| DETECTiVE CONAN :<br>LA FiANCÉE DE SHiBUYA | 1h50 | 16h00 | | 20h30 (VO) | 18h45 (VO) | 14h15 | | 19h00 (VO) |
| C'EST MAGiC ! - TOUT FEU, TOUT FLAMME | 0h53 | 14h45 | | | 16h45 | 11h00 | | |

## DU 25 AU 31 MAI

| | | MER 25 | JEU 26 | VEN 27 | SAM 28 | DIM 29 | LUN 30 | MAR 31 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FRÈRE ET SŒUR | 1h48 | 16h45<br>20h30 | 14h15<br>16h45<br>18h30 | 14h30<br>20h45 | 14h30 (ST)<br>20h45 | 14h30<br>18h45 | 16h45<br>20h45 | 14h45<br>19h00 |
| LES CRiMES DU FUTUR | 1h47 | 18h15<br>20h45 | 18h45<br>21h00 | 14h15<br>20h30 | 18h45<br>21h00 | 14h15<br>18h30 | 14h30<br>21h00 | 16h30<br>20h45 |
| THE DUKE | 1h35 | 14h45<br>18h45 | 16h30<br>20h30 | 18h45 | 16h30 | 20h45 | 18h45 | 17h00<br>21h00 |
| L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE | 1h50 | 14h15 | 14h30 | 16h15 | 17h00 | 20h30 | | 18h15 |
| UTAMA : LA TERRE OUBLiÉE | 1h28 | 21h00 | 14h00 | 16h00 | | 21h00 | 16h15 | |
| NiTRAM | 1h50 | | | 18h00 | 14h45 | | 14h00 | |
| LiMBO | 1h44 | | | 14h00 | 19h15 | | 20h30 | 16h15 |
| MURiNA | 1h36 | | 17h15 | | 21h15 | 19h00 | 14h15 | |
| KARNAWAL | 1h35 | 19h00 | | | | 17h15 | | 14h30 |
| EN CORPS | 2h00 | 16h00 | | 16h30 (ST) | 18h30 | 16h30 | | 14h15 |
| i COMETE | 2h07 | 16h30 | | 20h15 | | | 18h00 | |
| L'HYPOTHÈSE DEMOCRATIQUE | 2h20 | | | | 14h15 | | 18h15 | |
| CANNES COURT METRAGE | 1h16 | | 19h00 | | | | | |
| MATERNITÉ ÉTERNELLE | 1h51 | | 20h45 | | | | 16h00 | |
| LA PRiNCESSE ERRANTE | 1h43 | | | | | 14h00 | | 20h30 |
| DETECTiVE CONAN :<br>LA FiANCÉE DE SHiBUYA | 1h50 | | | 18h30 (VO) | | 16h15 | | 18h30 (VO) |
| C'EST MAGIC ! - TOUT FEU, TOUT FLAMME | 0h53 | 14h30 | 16h00 | | 17h15 | 16h00 | | |

## DU 1ER AU 7 JUIN

| | | MER 1 | JEU 2 | VEN 3 | SAM 4 | DIM 5 | LUN 6 | MAR 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPÉTITION OFFICIELLE | 1h54 | 16h15<br>20h30 | 14h15<br>18h15 | 16h15 | 16h30<br>21h00 | 14h00<br>18h15 | 16h30<br>20h45 | 14h00<br>18h15 |
| CLARA SOLA | 1h46 | 14h00<br>20h45 | 16h45 | 19h15 | 21h00 | 14h30<br>19h00 | 21h00 | 16h30 |
| LA RUCHE | 1h23 | 13h45<br>21h00 | 14h30 | 15h00<br>21h15 | 19h15 | 21h00 | 13h45 | 16h30 |
| FRÈRE ET SŒUR | 1h48 | 14h00<br>18h30 | 16h30 | 18h30<br>21h00 | 14h30<br>18h45 | 16h15<br>20h30 | 14h30 (ST)<br>18h45 | 16h15<br>20h45 |
| LES CRIMES DU FUTUR | 1h47 | 16h45<br>18h45 | 16h15<br>20h45 | 14h45<br>19h00 | 14h15<br>20h45 | 16h45<br>18h45 | 16h15<br>20h30 | 18h30 |
| L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE | 1h50 | | 14h00 | | 14h45 | | 16h45 | 14h15 |
| UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE | 1h28 | | 18h45 | 14h30 | | 20h45 | 14h15 | 14h30 |
| JUNK HEAD | 1h41 | 19h00 | | | | | 19h00 | |
| LIMBO | 1h44 | 16h30 | | | | | | 18h15 |
| EN CORPS | 2h00 | | | 16h45 | | | | 20h30 |
| L'HYPOTHÈSE DEMOCRATIQUE | 2h20 | | | | 18h00 | | | |
| SOIREE CASSIN | 4h00 | | 18h30 | | | | | |
| MON PAYS IMAGINAIRE | 1h25 | | | 20h45 | | | | |
| LA NUIT DES FEMMES | 1h33 | | 20h30 | | | 17h00 | | |
| MADEMOISELLE OGIN | 1h42 | | | 17h00 | | | | 20h15 |
| DETECTIVE CONAN : LA FIANCÉE DE SHIBUYA | 1h50 | | | | 17h00 (VO) | | 18h15 (VO) | |
| L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY | 1h15 | | | | | 15h00 | | |
| 1, 2, 3... LEON ! | 0h48 | 15h30 | | | 16h45 | | 15h30 | |

## DU 8 AU 14 JUIN

| | | MER 8 | JEU 9 | VEN 10 | SAM 11 | DIM 12 | LUN 13 | MAR 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPÉTITION OFFICIELLE | 1h54 | 16h15<br>20h45 | 14h00<br>18h15 | 16h30<br>21h00 | 14h15<br>20h45 | 14h15<br>18h30 | 16h30<br>20h45 | 14h00<br>18h15 |
| COUPEZ ! | 1h36 | 14h00<br>21h00 | 16h15 | 17h45 | 16h30 | 14h30<br>18h15 | 20h30 | 18h30 |
| CLARA SOLA | 1h46 | 16h45 | 18h30 | 14h30 | 14h00 | 20h30 | 17h00 | 20h45 |
| FRÈRE ET SŒUR | 1h48 | 18h30 | 20h45 | 18h45 (ST) | 18h45 | 16h30<br>20h45 | 14h30<br>18h45 | 20h30 |
| LES CRIMES DU FUTUR | 1h47 | 18h45 | 21h00 | 15h45 | 20h30 | 20h15 | 18h30 | 16h15 |
| LA MAMAN ET LA PUTAIN | 3h37 | 19h00 | 14h15 | 16h45 | 19h45 | 16h30 | | 14h30 |
| LA RUCHE | 1h23 | 14h15 | | 14h00 | 18h00 | | 21h00 | 16h30 |
| THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE | 1h14 | 17h30 | 20h30 | | 16h30 | | 14h45 | |
| JUNK HEAD | 1h41 | | | 20h45 | | | 19h00 | 20h45 |
| RING | 1h36 | | | 20h00 | | | | |
| AUDITION | 1h55 | | | 22h00 | | | | |
| EN CORPS | 2h00 | | 16h00 | 14h15 | | | 16h15 | 14h15 |
| L'HYPOTHÈSE DEMOCRATIQUE | 2h20 | | | | 17h45 | | 14h15 | |
| LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO | 1h37 | 14h45 | 18h30 (VO) | | 14h30 | 14h30 | | 18h45 (VO) |
| L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY | 1h15 | 16h00 | | | 16h15 | 16h45 | | |

SOIRÉE — ANIMATION — DERNIÈRE SÉANCE — MA P'TITE ATALANTE

ST : Séances sous-titrées pour les sourds et malentendants.

Toutes nos salles sont climatisées, ouverture des portes 1/4 h avant le début des premières séances.

Votre magasin

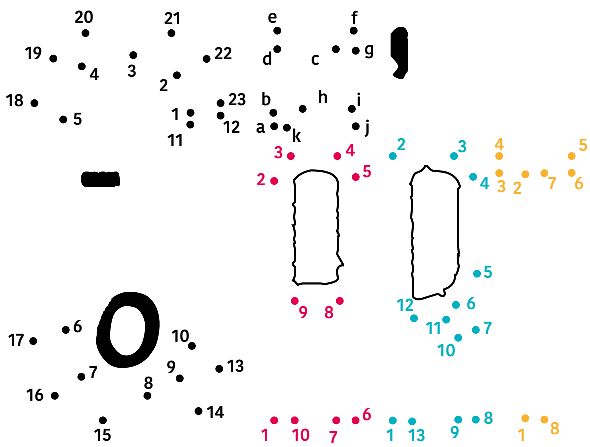
# artéïs

se redessine une nouvelle image

et CHANGE DE NOM...

Nos artistes, c'est vous...

**A vos crayons !**



Votre réponse → _ _ ' _ _ _

LE FORUM - BAYONNE - 05 59 57 03 05

Scannez le QR code
et découvrez la version
digitale de notre jeu

Financière des Arts, Avenue de la légion Tchèque, BP 50306, 64103 Bayonne Cedex. Siret : 45066396800011, RCS Bayonne, APE : 6420Z. Crédit photo : Financière des Arts©